



CALL FOR PAPERS

CONFERÊNCIA INTERNACIONAL ARTE PÚBLICA: LUGAR, CONTEXTO, PARTICIPAÇÃO

23-24 de Outubro de 2015

Fábrica Santo Thyrsó, Santo Tirso

Apesar de a noção de “Arte Pública” estar tradicionalmente associada a uma expressão monumental, celebrativa e até figurativa, ao longo das últimas décadas – e na sequência das dinâmicas que determinaram a segunda metade do século XX –, esta designação tem correspondido a uma prática em constante redefinição.

Com efeito, num quadro de sucessivos desdobramentos – e tendo, em particular, por referência a designada expansão do campo da escultura (Krauss, 1979) – a Arte Pública tem vindo a ser abordada através de múltiplas e diferentes estratégias operativas que, em detrimento de uma concepção abstracta de espaço, privilegiam noções como “sítio” ou “lugar” (Yi-Fu Tuan, 1977/ Norberg-Schulz, 1980 / Certeau, 1984).

Neste sentido, tomando como ponto de partida as particularidades de um determinado local, as intervenções no espaço público têm questionado incisivamente a relação entre a obra e o espaço que a acolhe – relação essa que cruza uma dimensão não apenas artística, mas também urbana, arquitectónica, política, económica e social – ao mesmo tempo que têm despoletado, por vezes, amplos debates por parte das populações que reconhecem os diversos níveis de impacto – espacial e significativo – que ela pode suscitar.

É dentro destas coordenadas que, mais recentemente, mantendo uma lógica de especificidade espacial, a Arte Pública tem sido explorada a partir de uma dimensão social, ou relacional, que muitas vezes inclui processos efémeros de interacção entre artistas e comunidades locais – uma

vertente que levou autores, como Miwon Kwon, a identificarem “novos géneros” de Arte Pública (Kwon, 2002), referindo-se a uma renovação dos modos de operar neste campo.

A partir de uma proposta da Câmara Municipal de Santo Tirso, o Instituto de História da Arte da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa está a organizar a conferência internacional “Arte Pública: Lugar, Contexto, Participação”, que decorrerá nos dias 23 e 24 de Outubro de 2015, na Fábrica Santo Thyrsos, em Santo Tirso. A conferência articula-se com uma reflexão sobre as actividades desenvolvidas desde 1991 pelos Simpósios Internacionais de Escultura, comissariados pelo Escultor Alberto Carneiro e o Professor e crítico de arte Gérard Xuriguera e cuja décima e última edição, em curso, permitirá concluir o Museu Internacional de Escultura Contemporânea de Santo Tirso.

As propostas de comunicação podem abordar os seguintes tópicos, ainda que não sejam limitadas por eles:

- Problematização da noção de “Arte Pública”
- Arte Pública: Casos de estudo
- Relação entre Escultura e Arquitectura
- Reabilitação Urbana e Arte Pública
- Arte Pública / Contexto
- Espaço versus Lugar
- Memória, Cidade e Monumentos
- Arte Pública e Interacção / Participação
- Os públicos da Arte Pública
- Novas práticas de intervenção artística no espaço público
- Manifestações artísticas efémeras no espaço público

Chamada para comunicações:

As propostas de comunicação deverão ser estruturadas para uma apresentação com a duração de 20 minutos, ter a forma de um resumo (entre 300 a 500 palavras, excluindo as referências), e ser acompanhadas por uma curta biografia do autor que deve incluir a sua entidade de afiliação e contactos. Todos os elementos deverão ser redigidos em português ou inglês e enviados, até **10 de Julho de 2015**, para: publicart.st@gmail.com.

A notificação da aceitação das comunicações será feita até 31 de Julho de 2015.

As comunicações aceites deverão ser enviadas à organização da Conferência até ao dia 12 de Outubro de 2015, sem prejuízo de, em resultado dos debates ocorridos durante as Sessões, se poderem verificar alterações ao teor dos textos finais, que deverão ser recepcionadas pela organização até ao dia 4 de Novembro de 2015. Um volume com uma selecção das comunicações apresentadas na conferência será publicado no final de 2015.

Comissão Científica:

Alberto Carneiro (artista)

Bernardo Pinto de Almeida (FBAUP)

Catarina Rosendo (IHA/ FCSH-UNL)

Gérard Xuriguera (crítico de arte/ curador independente)

Jorge Figueira (CES/ DA-FCTUC)

José Jiménez (Universidad Autónoma de Madrid)

Margarida Brito Alves (IHA/ FCSH-UNL)

Nuno Crespo (IHA/ FCSH-UNL)

Comissão Organizadora:

Álvaro Moreira (CMST)

Bernardo Pinto de Almeida (FBAUP)

Catarina Rosendo (IHA/ FCSH-UNL)

Conceição Melo (CMST)

Margarida Brito Alves (IHA/ FCSH-UNL)